

Antonín Dvořák († 1. máj 1904, Praha) bol český hudobný skladateľ obdobia romantizmu. Je svetovo najznámejším a najhranejším českým skladateľom vôbec. S úspechom zasiahol do všetkých oblastí hudobnej tvorby. Už za svojho života sa preslávil hlavne vďaka orchestrálnym skladbám, z ktorých najslávnejšou je Violončelový koncert h-mol a Symfónia č. 9 "Z Nového sveta", ktorá patrí vo svetovom meradle k najobľúbenejším a piatim najčastejšie uvádzaným symfóniám. Často interpretované sú aj Symfónia č. 8 a Symfónia č. 7, ktorá je odborníkmi považovaná za najprepracovanejšie a najcennejšie Dvořákovu symfonické dielo. Nezaostáva však ani komorná tvorba, z ktorej vyniká Sláčikové kvarteto F-dur "Americké" a množstvo krásnych piesňových cyklov. Je aj tvorcom viacerých opier, z nich najznámejšia je Rusalka. Pri vokálnych dielach nemožno obísť chrámovú hudbu (Stabat Mater a ďalšie). Skladateľov melodický dar je príčinou toho, že sa mnohé jeho skladby stali až notoricky známe, ako napríklad Humoreska č. 7.

Bedřich Smetana (* 2. marec 1824, Litomyšl – † 12. máj 1884, Praha) bol český hudobný skladateľ, tvorca českej národnej hudby. Skomponoval mnoho významných diel. V Prahe založil súkromnú klavírnú školu. Vrcholom tohto obdobia je klavírne trio g-mol (1855), do ktorého vložil smútok zo smrti svojej dcéry Bedrišky. Roku 1856 odcestoval do švédskeho Göteborgu, kde sa živil ako dirigent a učiteľ hudby. V jeho úžasnej tvorbe ho však od roku 1874 obmedzovala hluchota, no tá nezmenšila jeho hudobnú predstavivosť a schopnosť komponovať. Vzápätí po ohluchnutí začal pracovať na cykle symfonických básní Má vlast. Ďalej napísal dve sláčikové kvarteta, oba rady Českých tancov, zbor Píseň na moři a zbory Věno a Modlitba. Nasledovali opery Hubička, Tajemství a Čertova stěna. Aj vďaka komponovaniu napriek hluchote prejavil svoju genialitu a postupne si získaval čestné miesto ako významný reprezentant českej hudby s množstvom ocenení.

Leoš Janáček (* 3. júl 1854, Hukvaldy) bol spolu s Antonínom Dvořákom a Bedřichom Smetanom najvýznamnejším českým skladateľom, takmer výlučne programovým. Preto najrozsiahlejšia a umelecky najmohutnejšia je jeho operná tvorba. Skomponoval až deväť opier. V nich odmietol dôsledné využitie príznačných motívov známych z Wagnerových romantických opier a použil svoju nápevkovú teóriu. Melodika sa u Janáčka prelína s intonáciou reči, ktorá nesie všetky znaky moravsko-sliezskej intonácie. Nielenže zbieral piesne, ale ich aj študoval a poukazoval na ich zvláštnosti. Na základe folklóru vytvoril už spomenutý systém nazývaný nápevková teória.

Mikuláš Moyzes († 2. apríl 1944, Prešov) bol slovenský hudobný skladateľ, organista a pedagóg. Bol priekopníkom realistických tendencií v slovenskej hudbe, predchodca slovenskej hudobnej moderny. Autor kompozícií, upravovateľ ľudových piesní, najmä z oblasti Zvolena a Šariša. Vydal učebnice hudby, zemepisu, slovenčiny a počtov, čím významne prispel k rozvoju slovenského školstva. Komponoval piesne, zbory, komorné a orchestrálné diela, chrámové organové skladby. Inšpiračným základom jeho bohatej tvorby sa stala slovenská ľudová pieseň.

Alexander Moyzes († 20. november 1984, Bratislava) bol slovenským hudobným skladateľom, pedagógom a organizátorom hudobného života, synom hudobného skladateľa Mikuláša Moyzesa. Študoval na Štátnom konzervatóriu v Prahe organ, kompozíciu a dirigovanie. V štúdiu pokračoval aj na Majstrovskej škole pražského konzervatória a súkromne na Conservatoire v Paríži, Hochschule für Music v Lipsku a v Berlíne. Absolvoval aj odbor filozofia – hudobná veda na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Bol profesorom teoretických predmetov a kompozície na Hudobnej a dramatickej akadémii v Bratislave, zároveň v rokoch 1937 – 1948 aj vedúcim hudobného odboru Československého, resp. Slovenského rozhlasu v Bratislave. Jeho dielo je veľmi rozsiahle. Napísal 12 symfónií, symfonickú báseň Nikola Šuhaj, kantátu Demontáž a iné. Bol jedným zo zakladateľov SĽUKu, pre ktorý vytvoril mnohé diela ako napríklad Tance z Pohronia, Tance z Gemera. Skomponoval množstvo skladieb pre spev, klavír, pre sólový nástroj s orchestrom, pre dva nástroje, rôzne komorné diela – kvarteta, kvinteta, vokálno-inštrumentálne úpravy folklóru, hudbu k divadlu, filmu i pre rozhlas.

**b.-smetana
a.-dvořák
l.-janáček
m.-moyzes
a.-moyzes**

HUDOBNÉ JUBILEÁ
KONCERT Z DIEL JUBILUJÚCICH SKLADATEĽOV

22. 4. 2024 / 17:00 /
KRÁĽOVSKÁ SIEŇ ZVOLENSKÉHO ZÁMKU

účinkujú
žiaci / ZUŠ NÁDVORNÁ ZVOLEN
študenti / KONZERVATÓRIUM J. L. BELLU BANSKÁ BYSTRICA
poslucháči / AKADÉMIA UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA